

# THING - CHARLOTTE BOUCKAERT

“De grootste vijand van het kijken is dat we denken op voorhand te weten waar we naar kijken.” THING van Charlotte Bouckaert (Brussel, 1983) daagt ons uit om onze ideeën over triviale vaasjes en fruitschalen te herzien. In haar installatie van het stilleven onderzoekt ze de esthetische kwaliteiten van alledaagse voorwerpen. Onder meer Mondriaan, Kahlo, Picasso, Cézanne en Warhol gingen haar voor. Al die artiesten onderzochten de talloze mogelijkheden waarop ze de alledaagse voorwerpen – kannen, vazen, fruit, brood ... – in beeld konden brengen. De herkenbare en vertrouwde elementen leenden zich bij uitstek tot experimenten met perspectieven, kleuren en vormen. Bouckaert wakkert die verwondering over het banale en het vertrouwelijke opnieuw aan. Net als in vorige werken, als *11 seconds* (2020) en *Still life with chair* (2020), brengt ze in THING het stilstaande in beweging. De objecten dansen hun choreografie. De vrouw op het canvas volgt hen. Het gefixeerde wordt performatief.

Volgens de Britse schrijfster Virginia Woolf worden objecten in een stilleven door elke kijker anders gezien. De compositie van kannen, schalen en glazen past zich aan de gedachten en ervaringen van de kijker aan en is daarom voortdurend in beweging: “Looked at again and again half consciously by a mind thinking of something else, any object mixes itself so profoundly with the stuff of thought that it loses its actual form and recomposes itself a little differently in an ideal shape which haunts the brain when we least expect it.” (Woolf 1977, 84)

De choreografie tussen vaas, appel en lichaam in THING verbeeldt dit onophoudelijk proces van ‘recompositie’ en betekenisgeving, dat bij de attente kijker voortdurend aan de gang is. De voorwerpen dansen over het canvas en gaan met elkaar in interactie. Zoekt het fruit toenadering tot het lichaam? Volgt het lichaam de pas van de vaas? De veranderende relatie tussen de objecten en het lichaam roept steeds nieuwe bedenkingen op. In hoeverre bepalen de objecten waarmee we ons omringen de ruimte, ons gemoed en onze ervaringen?

De Franse schrijver en filmmaker Alain Robbe-Grillet schreef over het object : “l’objet prend sa forme par le regard.” Net als Woolf stelt hij dat een object pas een concrete vorm en betekenis aanneemt in de interpretatie van de kijker. Het publiek is dus medeproducent van het beeld en transformeert de compositie door ze met nieuwe betekenissen te verrijken. Omgekeerd, transformeert de compositie ook het kijken van het publiek. THING spoort ons aan om de kleine stillevens die zich in onze woonkamers bevinden opnieuw met verbeelding te aanschouwen, en om de automatische en routineuze blik af en toe uit te schakelen. Bouckaert nodigt uit tot het herontdekken van het kleine en het stille.

Tijdens hun choreografie laten de voorwerpen een verfspoor na. Zo onderzoekt Bouckaert wat nog overblijft van de beweging wanneer die opnieuw tot stilstand komt. Ze werd hiervoor geïnspireerd door de sporen op de tafel van de schilder Giorgio Morandi. De cirkels en vegen op zijn werkblad getuigen van het eindeloze proces van schikken en herschikken van de objecten uit zijn stillevens. Het tijdelijke en het vergankelijke – de beweging, de persoon, de voorwerpen – worden zo permanent gefixeerd en heeft een blijvend effect. Niet alleen het canvas is gemarkeerd door het spel van recompositie, maar ook onze ideeën over de voorwerpen en onze manier van kijken naar het alledaagse is veranderd. Het koffiekopje heeft niet langer een duidelijke voor- en achterkant. (Astrid Soetewey)

## credits

concept Charlotte Bouckaert / performer Marie De Corte / artistieke medewerker Bart Van den Eynde / technische uitvoering Stan Wannet & Robin Appels / muziek Nicolas Roseeuw / productie Platform 0090 / coproductie Playground (STUK & M,Leuven) / deze productie kwam tot stand met de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en de Vlaamse Gemeenschap en met steun van de Vlaamse Gemeenschap

## upcoming dates *You are an Object to me*

12/02/2025: MUZE - Heusden Zolder

06/03/2025: de Spil, Roeselare

29/04/2025: het Gasthuis, Aarschot

[www.charlottebouckaert.com](http://www.charlottebouckaert.com)

**TAZ#2024**